DANZA PRIMA PARTE

Per la breve sintesi della storia della danza, nostro punto di riferimento sarà il bel libro di Jennifer Homans “Gli Angeli di Apollo”, storia del balletto - Editore EDT. L’autrice (vedova di Tony Judt) è una ex ballerina, che attualmente insegna danza classica presso la New York University. Nell’introduzione al suo libro spiega come dai suoi maestri apprese che il balletto è un sistema complesso e rigoroso di movimenti simile a un linguaggio con le sue regole, coniugazioni e declinazioni. Per lei, nella danza, il lasciarsi andare, l’abbandono di sé, è tutto. Riporta inoltre un pensiero di Balanchine (un grande danzatore e coreografo Giorgiano),secondo cui “i balletti sono eventi transitori, come i fiori o le farfalle, e che la danza è un’arte effimera e del presente” (op.cit. pag. XVIII). Una volta, Natal’ja Kakarova disse che la danza si apprende mangiandola, per trasmutarla in memoria fisica. E’ il corpo del danzatore che memorizza attraverso i sensi, per cui il repertorio è custodito nel corpo di chi danza, non nei libri. Ogni ballerina/o è una biblioteca da accudire con molta cura. Le origini del balletto sono rinascimentali, epoca della riscoperta dei classici. La Homans, analizzando il titolo del libro afferma che “se Apollo è la perfezione fisica, la civiltà e l’arte, gli angeli sono il desiderio del danzatore di volare, ma soprattutto di ascendere, di librarsi al di sopra del mondo materiale e avvicinarsi a Dio” (idem, pag. XXI). Che il balletto classico sia nato nelle corti dei re, è cosa nota. Il balletto ha 400 anni di vita ed è stato forgiato da politica, letteratura, rivoluzioni. Se, come dice la Homans, il balletto negli ultimi trent’anni è precipitato dall’Olimpo, cerchiamo di contribuire con ogni mezzo, affinché esso riacquisti la perduta verticalità, perché un’arte senza ali è pura estetica e non altro.

Felice giornata. Ciao

Roma, (askanews) - Si allenano tutti i giorni per ore, vestite uguali, con il tutù dello stesso colore e i capelli raccolti in un ordinato chignon. Sono le g..